

سلسلة

أهل أوقات العطلة

# أهل أوقات العطلة

الياس إويدان براق الله

Gereshnaya T.

دار الأبداع

الحرف الذمكي

سلسلة  
أحلى أوقات العطلة

# أكلد ب الدنكيسة

الياس إومون رزق الله

رسوم  
قاتيانا جربنايا

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٩٦

الطبعة الأولى

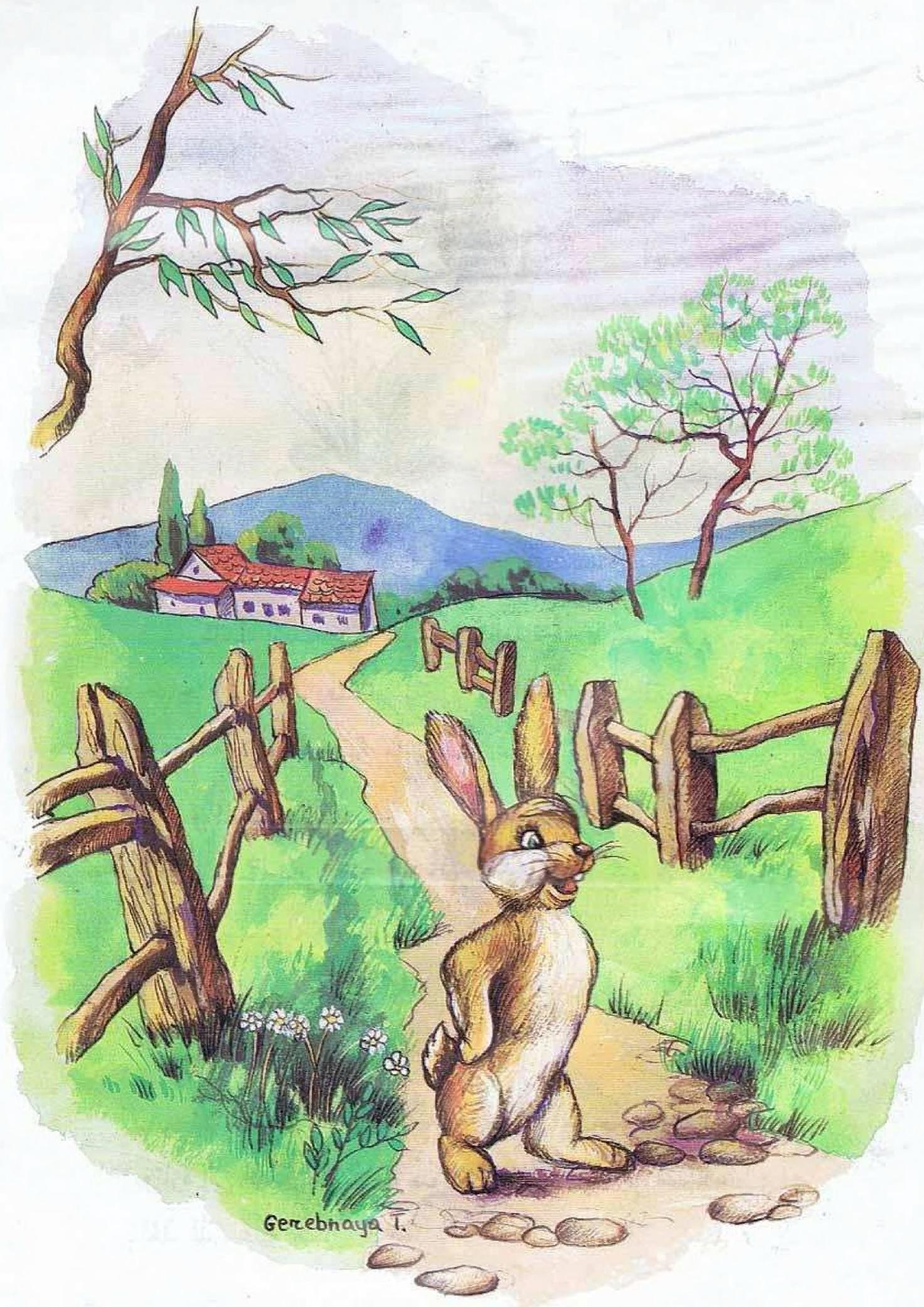


كَانَتْ أَرْنَبٌ بَرِّيَّةٌ تَعِيشُ فِي الْغَابَةِ قُرْبَ حَقْلِ وَاسِعٍ، يَزْرَعُهُ  
صَاحِبُهُ خُضْرًا. فَيَظَلُّ يَجْنِي مِنْهَا طَوَالَ السَّنَةِ، وَيَأْكُلُ هُوَ  
وَعَائِلَتُهُ شَبَعَهُمْ وَيَبِيعُ مَا يَفْضَلُ عَنْهُمْ.

وَكَانَتْ الْأَرْنَبُ تَزُورُ الْحَقْلَ كُلَّ يَوْمٍ، وَتَأْكُلُ بَعْضَ خُضْرِهِ.  
فَإِذَا سَمِعَتْ أَدْنَى صَوْتٍ، قَفَزَتْ بِسُرْعَةٍ وَخِيفَةٍ إِلَى نَفَقٍ طَوِيلٍ  
حَفَرْتُهُ بِنَفْسِهَا، فَاخْتَبَأَتْ فِيهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، رَأَتْ الْأَرْنَبُ صَاحِبَ الْحَقْلِ يَحْرُثُ أَرْضَهُ  
كُلَّهَا، حَتَّى ذَهَبَ عَنْهَا كُلُّ أَخْضِرَارٍ.

ثُمَّ أَخَذَ يَسِيرُ بَيْنَ الْأَثْلَامِ، وَيَزْمِي حُبُوبًا، تَارَةً إِلَى الْيَمِينِ  
وَتَارَةً إِلَى الْيَسَارِ، لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَزْرَعَ حَقْلَهُ ذُرَّةً، فِزْرَاعَةِ الْخُضْرِ لَمْ  
تَعُدْ تَدُرُّ عَلَيْهِ أَمَالَ الْوَفِيرِ.



Геребная Т.

لَمْ تَفْهَمِ الْأَرْنَؤُ مَا يَجْرِي، لَكِنَّهَا فَهَمَّتْ أَنَّ الْخُضْرَ لَنْ  
تَنْبُتَ فِي وَقْتِ قَرِيبٍ فَقَالَتْ:

إِنْ بَقِيْتُ هُنَا مُتُّ مِنَ الْجُوعِ.

وَفَكَّرَتِ الْأَرْنَؤُ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَتْ:

«يَجِبُ أَنْ أُنْتَقِلَ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ».

وَرَاخَتْ تَسِيرُ وَتَقْفِزُ مُجْتَازَةً مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً، كَانَتْ فِي  
أَثْنَائِهَا، تَتَوَقَّفُ لِتَأْكُلَ بَعْضَ الْعُشْبِ الْبَرِيِّ، ثُمَّ تُتَابِعُ طَرِيقَهَا.

بَعْدَ يَوْمَيْنِ، وَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ حَقْلٍ كَبِيرٍ مَزْرُوعٍ

بِالْمَلْفُوفِ، فَقَالَتْ:

«الْمَلْفُوفُ طَعْمُهُ لَذِيذٌ، وَالْحَقْلُ كَبِيرٌ. فَلَا كِلِ الْقَلِيلَ مِنْهُ

آلَانَ، لِأَنَّ جُوعِي شَدِيدٌ، ثُمَّ أَفْتَشُ عَنْ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ أَحْفِرُ فِيهِ  
نَفْقاً يَاوِينِي».

وَهَكَذَا كَانَ.

ثُمَّ أَخَذَتِ الْأَرْنَؤُ تَقْصِدُ الْحَقْلَ كُلَّ صَبَاحٍ وَتَأْكُلُ مِنْ

الْمَلْفُوفِ وَرَقَاتِهِ الْخَارِجِيَّةَ الَّتِي لَا يَأْكُلُهَا الْإِنْسَانُ، فَكَانَتْ

تَتَغَدَّى مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْسَرَ صَاحِبُ الْحَقْلِ شَيْئاً.

وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ كَانَتْ تَخَافُ مِنْهُ، وَتَبْتَئِدُ بِسُرْعَةٍ كُلَّمَا

أَحْسَتْ بِاقْتِرَابِهِ، لِأَنَّهَا شَدِيدَةُ الْحَذَرِ.

وَفِيمَا كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَأْكُلُ الْمَلْفُوفَ بِلَذَّةٍ وَشَهِيَّةٍ،  
وَجَدَتْ نَفْسَهَا وَجْهًا لِيُوجِهَ أَمَامَ مُنَافِسٍ لَهَا، يَأْكُلُ الْمَلْفُوفَ كَمَا  
تَفْعَلُ هِيَ.

وَكَانَ هَذَا الْمُنَافِسُ أَرْنَبًا ذَكَرًا، لَكِنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ الْمَلْفُوفَةَ  
كُلِّهَا مِنْ دُونِ أَنْ يُبْقِيَ مِنْهَا شَيْئًا.



غَضِبَتِ الْأَرْنَبُ إِذْ رَأَتْ ذَلِكَ، وَصَاحَتْ بِالْأَرْنَبِ الْغَرِيبِ،  
قَائِلَةً:

مَاذَا تَفْعَلُ فِي حَقِّي أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الْغَرِيبُ؟

أَجَابَ الْأَرْنَبُ بِهَدوءٍ:

إِنِّي آكُلُ كَمَا تَرَيْنِ، وَهَلْ هَذَا الْحَقْلُ حَقْلُكَ؟

فَقَالَتْ: لَا. لَيْسَ حَقْلِي، لَكِنِّي أَعِيشُ فِيهِ، وَأَكُلُ مِنْ  
الْمَلْفُوفِ وَرَقَاتِهِ الْخَارِجِيَّةَ، فَأَتَغَدَّى مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْسِرَ صَاحِبُ  
الْحَقْلِ شَيْئًا.

أَمَّا الْآنَ، فَإِنَّهُ سَيَعْرِفُ بِوُجُودِ مَنْ يَأْكُلُ الْمَلْفُوفَ، وَسَوْفَ  
يُطَارِدُكَ وَيُطَارِدُنِي. لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْحَلَ بِسُرْعَةٍ وَتُفْتَشَّ عَنْ  
مَكَانِ آخَرَ.

فَقَالَ:

«لَا لَنْ أَرْحَلَ مِنْ هُنَا».

وَفِيمَا هُمَا يَتَشَاجِرَانِ، أَطَلَّ صَاحِبُ الْحَقْلِ وَرَأَاهُمَا، فَخَافَتْ  
الْأَرْزَبُ وَقَالَتْ:

هَيَّا أَهْرُبْ قَبْلَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْكَ صَاحِبُ الْحَقْلِ.

ثُمَّ انْطَلَقَتْ تَعْدُو حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى نَفْقِهَا، فَدَخَلَتْهُ وَقَبِعَتْ  
فِيهِ مُطْمَئِنَّةً.

بَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعَتْ طَلْقَتَيْنِ نَارِيَّتَيْنِ، فَأَطَلَّتْ بِرَأْسِهَا لِتَرَى مَا  
يَجْرِي. فَلَمَحَتْ الْأَرْزَبُ الْغَرِيبَ يَجْرِي هَارِبًا، وَصَاحِبُ  
الْحَقْلِ، يُطَارِدُهُ بِبُنْدُوقِيَّتِهِ.

وَلَمْ يَكُنِ الْأَرْزَبُ الْمَسْكِينُ يَعْرِفُ أَيْنَ يَخْتَبِئُ، بَلْ كَانَ  
يَقْفِزُ مِنْ هُنَا إِلَى هُنَاكَ، وَيَدُورُ جَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ وَحَوْلَ تِلْكَ،



وَهُوَ يَكَادُ يَمُوتُ مِنَ الْخَوْفِ.

وَلِحُسْنِ حَظِّهِ أَقْتَرَبَ مِنَ النَّفْقِ فَنَادَتْهُ الْأَرْزَبُ بِصَوْتِ  
مُنْخَفِضٍ: تَعَالَ أِخْتَيْبِي فِي النَّفْقِ.

مَا إِنْ سَمِعَ الْأَرْزَبُ الدَّخِيلُ الصَّوْتِ، حَتَّى تَوَجَّهَ نَحْوَهُ  
بِسُرْعَةٍ، فَتَرَاجَعَتِ الْأَرْزَبُ إِلَى الْوَرَاءِ لِكَيْ يَتَمَكَّنَ مِنَ الدُّخُولِ.  
فَأَنْدَفَعَ فِي الْجُحْرِ وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ بِشِدَّةٍ مِنَ التَّعَبِ وَالْخَوْفِ.  
فَقَالَتِ الْأَرْزَبُ:

لَا تَخَفْ، أَلْتَفَّقُ آمِنَ.

رَدَّ الْأَرْزَبُ الْغَرِيبُ قَائِلًا:

أَشْكُرُكَ عَلَى مُسَاعَدَتِكَ لِي لَوْلَاكَ لَتَمَكَّنَ صَاحِبُ الْحَقْلِ

مِنِّي.

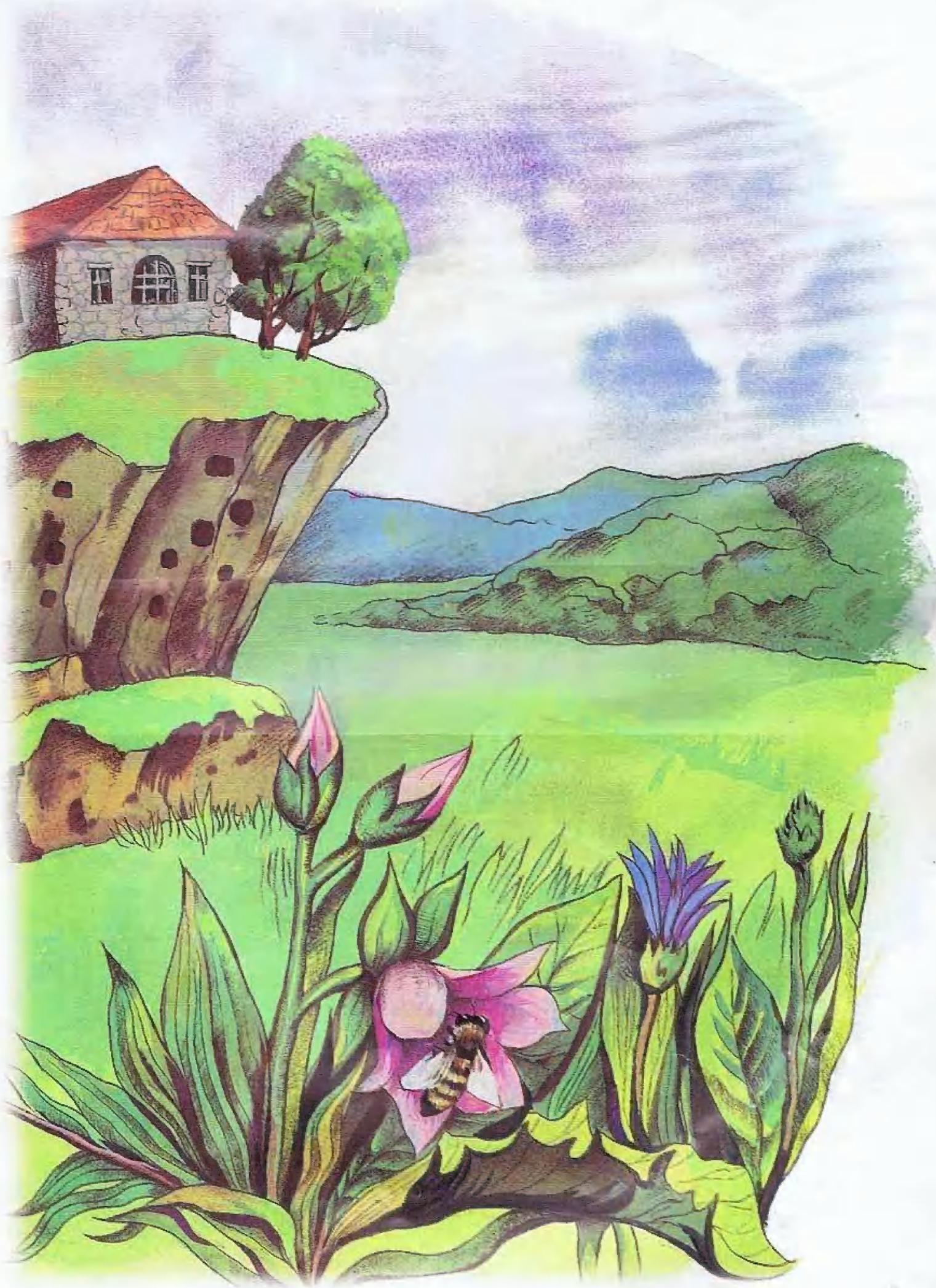
وَأَضَافَ:

إِنَّ صَاحِبَ الْحَقْلِ غَاضِبٌ جِدًّا، وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ سَيُرَاقِبُ  
حَقْلَهُ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَنْ تَتَمَكَّنَ مِنِ الْأَكْلِ بِسَلَامٍ، كُلُّ هَذَا  
بِسَبَبِي. يَجِبُ أَنْ أَرْحَلَ وَأَتْرَكَ بِأَمَانٍ.

فَقَالَتِ الْأَرْزَبُ:

لَا تَخْرُجِ الْآنَ. إِبْقِ هُنَا وَلِنُفَكِّرْ فِي حَلِّ يُفِيدُنَا مَعًا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ مَدَّتِ الْأَرْزَبُ رَأْسَهَا وَأَدَارَتْ نَظْرَهَا فِي



الْحَقْلُ، فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا فَقَالَتْ لِلْأَزْنَبِ الْغَرِيبِ:  
 «عَلَيْكَ أَنْ تَنْطَلِقَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْحَقْلِ، وَتَأْكُلَ وَرَقَاتِ  
 الْمَلْفُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، أَمَّا أَنَا، فَأُرَاقِبُ مِنْ هُنَا، وَعِنْدَمَا أَلْمَحُ  
 صَاحِبَ الْحَقْلِ، أَنْبِهُكَ فَتَخْتَبِئُ سَرِيعًا. ثُمَّ نَتَبَادَلُ الدُّورَ  
 فَأَذْهَبُ أَنَا لِلْأَكْلِ فِيمَا أَنْتَ تُرَاقِبُ».



قَالَ الْأَزْنَبُ بِحِمَاسَةٍ:  
 «فِكْرَةٌ صَائِبَةٌ، أَسَاعِدُكَ وَتُسَاعِدُنِي، فَكُلُّ مِنَّا يَحْتَاجُ إِلَى  
 الْآخَرِ وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيشَ مَعًا».  
 ثُمَّ أَضَافَ: وَلَكِنْ هَلْ سَتُنَادِينِي دَائِمًا بِالْأَزْنَبِ الْغَرِيبِ؟».

فَقَالَتْ الْأَرْزَبُ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَنَانِ:  
«كَيْفَ تَكُونُ غَرِيبًا وَأَنْتَ تَعِيشُ مَعِي».  
وَنَجَحَتْ الْحُطَّةُ فَكَانَا يَتَنَاوَبَانِ الْحِرَاسَةَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُفَاجِئَهُ  
صَاحِبُ الْحَقْلِ أَيًّا مِنْهُمَا.  
وَبَعْدَ عَامٍ، كَانَتْ أَرَانِبُ صَغِيرَةٌ تَنْطَلِقُ إِلَى الْحَقْلِ، وَتَأْكُلُ  
وَرَقَاتِ الْمَلْفُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فِيمَا أَبْوَاهَا يُرَاقِبَانِ الْحَقْلَ.  
كَانَتْ الْأَرَانِبُ تَتَغَذَّى وَصَاحِبُ الْحَقْلِ لَا يَخْسِرُ شَيْئًا.



## استثمار القصة

١ - لماذا انتقلت الارنب الى مكانٍ آخر؟

انتقلت الارنب الى مكانٍ آخر لانه لم يبق له طعام في القفص  
القفص ولم يكن له مكان يمشي فيه

٢ - لماذا كانت تاكل من الملفوف ورقاته الخارجية فقط؟

كانت تأكل من الملفوف ورقاته الخارجية لانها  
تفضلها

٣ - لماذا ازعجها وجود الذكر الغريب؟

ازعجها الذكر الغريب ووجوده في القفص  
لانها لا تفضل الذكر الغريب

٤ - هل ندم الارنب الذكر على ما فعله؟

كلا لم يندم الارنب الذكر على ما فعله

٥ - ما الامثلة التي تعلمتها من هذه القصة؟

ان ورق الملفوف الخارجيه تفضلها

٦ - اربط الصفات التالية بالشخصية التي تناسبها:

متهوّر

حذير

الأرنب الذكر

مغرور

ذكية

مُتَزِنَة

الأرنب الأنثى

أنانيّة

٧ - أعد ترتيب أحداث القصة وفق تسلسلها الحقيقي:

غضبت الأرنب إذ رأت أرنباً ذكراً يأكل الملفوفة بكاملها.

فهمت الأرنب أن الخضر لن تنبت في وقت قريب.

أخذت الأرنب تقصد الحقل وتأكل من الملفوف ورقاته الخارجية.

نجحت الخطة، فكانا يتناوبان الحراسة.

ما إن سمع الأرنب الصوت حتى توجه نحو الجحر ودخله بسرعة.

~~فهمت الأرنب أن الخضر لن تنبت في وقت قريب.~~

~~غضبت الأرنب إذ رأت أرنباً ذكراً يأكل الملفوفة بكاملها.~~

~~أخذت الأرنب تقصد الحقل وتأكل من الملفوف ورقاته الخارجية.~~

~~ما إن سمع الأرنب الصوت حتى توجه نحو الجحر ودخله بسرعة.~~

~~نجحت الخطة، فكانا يتناوبان الحراسة.~~

٨ - أعد كتابة هذه الجمل واضعاً بدلاً مما تحته خط عباراتٍ من القصة.

وتابع: إن مالك الحقل مغناظٌ جداً ومن المؤكّد أنه سيراقب حقله باستمرار ولن تستطيعي الأكل بأمان.

في يوم، شاهدت الأرنب صاحب الحقل يفلح أرضه كلها، حتى راح عنها كلّ اخضرار - ثم بدأ يمشي بين الأتلام ويرمي حبوباً حيناً الى اليمين وحيناً الى اليسار.

٩ - لخص القصة ببضعة أسطر.

ذات يوم طان في حقل أرنب ذكيرة ناعلة كل يوم ورق  
الملفوف الخار حبه وولدت تحبها كثيراً وتغذي  
فيها. ولحانت كل يوم ناعلة في حقلها وذات يوم  
مرجبت تفقت عن حقلها وان ولدت  
فذات يوم رآته أرنبها ففأنتها.

\* \* \* \* \*



4000

هاتف: (٠١)٨٨٤١٣٥ - (٠١)٨٩٧٤٤٦  
(٠٩)٩٣٤٣٨١ - (٠٤)٩٧٧٤٦٩



# القصص الصادرة

## السنة الابتدائية

### الأولى:

- الهرة والفأرة
- الأرنب والصيد
- الصوص كوكو

### الرابعة:

- الأمير قمر والملكة شمس
- الملكة البيضاء
- Jilo raconte son ami non blanc

### الثانية:

- الثعلب والطائر السريع
- الطفل والعصفور
- الضفدعة والبطة
- البليل والشجرة
- Jérôme et Séraphine

### سلسلة المطالعة للإنشاء:

- ضائعون في الجزيرة وقصص أخرى
- عطلة صيف في القرية
- مغامرات فادي

### الخامسة:

### سلسلة المطالعة للإنشاء:

- مغارة الزيت وقصص أخرى
- ثلاث قصص من الواقع
- Jilo raconte un monstre comme les autres

### الثالثة:

- العصا والحص
- الولد والشمس
- كوكب الذهب
- غابة الجنينة الخضراء
- Jilo raconte son voyage extraordinaire

هاتف: (٠١)٨٨٤١٣٥ - (٠١)٨٩٧٤٤٦

(٠٩)٩٣٤٣٨١ - (٠٤)٩٧٧٤٦٩